

「都市づくりのグランドデザイン(素案)」における 意見・アイデアの募集結果について <第5章2 戦略7>

※意見・アイデアに記載されているページ番号は素案のものです。

| 番号 | 意見・アイデア |
|----|---|
| 1 | <p>政策方針-27 取組-2、3</p> <p>エリアマネジメント活動の促進は「戦略7 芸術・文化・スポーツによる新たな魅力を創出する」のみではなく、「特色ある地域の実現」における重要な担い手であると考えます。</p> <p>「エリアマネジメント活動の促進」に関しては、政策の重要事項として単独で項目立てをし、施策を講ずるべきであると考えます。（政策方針3に記載の要望事項の再掲）</p> |
| 2 | <p>日本橋エリアは江戸時代に町人・商人が集う経済の中心であるとともに、浮世絵や歌舞伎などの文化が生まれた地でもあります。そして、江戸時代から継承されてきた歴史と伝統、粋な文化を現代に伝えつづける街です。一方で、首都東京の玄関口として、最先端の都市活動を常にとりいれ続ける街でもあります。そのため、ハード面・ソフト面の両方で、歴史と伝統を継承しつつも新しいものを受け入れ、発展・融合・重ね合わせながら、街の歴史を重ね魅力を高めてきたものと考えます。</p> <p>具体的には、歴史的建造物とガラス張りの近代的な高層ビルが共存する個性ある都市景観が生まれつつあります。江戸時代から続くまち割りや歴史的建造物を礎に最先端の技術を柔軟に組み込み、街の機能更新を図りながら、新旧の融合が生み出す個性ある都市景観を達成するような取り組みは今後も継続する必要があると考えます。これらの開発計画やリニューアル計画について、各種規制緩和や補助金等の各種支援をお願いします。</p> <p>また、江戸時代の馬具職人や絵師が集積していた歴史から当エリアの主に骨董通り沿いに100軒以上のギャラリーが集積しています。そこに伝統工芸のアトリエやデザイナーのアートオフィスを誘致するような試みも、歴史・伝統と先端の融合・重ね合わせによる街の魅力向上に寄与するものと考えます。そのため、そのようなデザイナーや職人の移転・集積を促進すべく、アート活動による道路空間の利活用に関する柔軟な許可や、工房・工場と住居の一体利用等の多様なライフスタイルを可能とする規制緩和等の支援をお願いします。</p> |
| 3 | <p>地域の歴史や伝統、文化をまちづくりに生かす</p> <p>ファインアートだけでなく、日本が世界に誇るアニメ・マンガをはじめとしたサブカル、デザイン、ファッション、外国人があこがれる日本文化（伝統工芸・文化等）、など芸術・文化という言葉を広くとらえて展開することが必須だと考えます。</p> <p>また、単に「観る」だけでなく、「体験する」という軸を併設した場所があると望ましいのではないかと考えます。</p> |

| 番号 | 意見・アイデア |
|----|---|
| 4 | <p>文化・芸術やにぎわいの場を都市の中に生み出す</p> <p>企画展を中心に開催している施設が多い中、充実した常設展示をもつスペースが欠けています。海外の美術館は常設展示にて安定的に集客していることを考えると、それに匹敵するものが必要だと考えます。</p> |
| 5 | <p>文化・芸術やにぎわいの場を都市の中に生み出す</p> <p>非日常の創出ということも含め、劇場・コンサートホール・ライブハウス、シアターレストランなどのエンターテインメント施設の充実を図ることが重要です。加えて、これら施設の周辺にイベントアフターを楽しめるような商業空間を配し、ナイトライフの充実を目指すべきだと考えます。なお、ナイトライフの充実には交通網の整備などの社会インフラのバックアップも欠かせないと考えます。</p> |
| 6 | <p>①現在、八重洲・日本橋・京橋エリアにおいては、大規模カンファレンスや創作・交流施設等が整備される予定です。②既存施設としては、カンファレンス施設が存在します。また、③日本橋川沿いや東京駅前等において公開空地が整備予定であり、④広場空間が整備済みであります。これら既存の施設等に再開発後のそれらを加えると、多くの人々が集まる交通結節点である東京駅前エリアに、多数の集客装置・情報発信装置が集積することになります。</p> <p>①②が芸術・文化の発信拠点の核として機能しつつ、③④のまちなか広場空間における各種イベント等がそれらと連携することで、八重洲・日本橋・京橋エリア(当エリア)全体が芸術・文化の一大発信拠点となることが出来ると考えます。更には、当エリアが隣接する国際フォーラムを含めた大丸有エリアと、国際展示場やオリンピックレガシーがある臨海部が連携すれば、より大規模に展開する芸術・文化等各種イベントにも対応可能と考えます。広域交通結節点である東京駅前だからこそ、仕事帰りのビジネスパーソンから国内外の観光客までが立ち寄りやすく、多くの方が気軽に芸術文化を楽しめる場の提供が可能と考えております。</p> <p>同様の考え方をビジネスに展開することで、国際水準のMICE機能を満たすことが可能と考えます。</p> <p>また、当エリアは、中央通りを占有・活用した山王祭における下町連合渡御(神輿行列)や日本橋・京橋まつり等での全国各地のお祭りパレード等、道路空間を活用した街全体での大規模なイベントや情報発信の実績もあるエリアですが、更に、積極的に芸術・文化の発信に活用すべく、積極的な道路空間の利活用のための規制緩和や見直し(車道の一部歩道化等による歩行空間の拡大や路上パーキングの廃止や共同荷捌きやゴミ集積所の設置等による歩いて楽しい歩行者空間形成、賑わいを演出する施設・設備・アート等の一時・常設の道路占用の柔軟な許可、道路空間を活用した祭事・イベントの柔軟な許可など)を検討頂きたいと考えております。</p> |
| 7 | <p>政策方針-27・取組3: エリアマネジメントにより地域の価値を高める</p> <p>事例写真としていずれも千代田区での取組みが掲載されておりますが、他地区の事例も取り上げた方が良く考えます。</p> |

| 番号 | 意見・アイデア |
|----|---|
| 8 | <p>当エリアは、既存の東京駅(在来線、新幹線)、地下鉄駅の集積の他、将来には東京駅前3地区の再開発で整備する大規模バスターミナル、都市鉄道構想(リニア中央新幹線、JR羽田空港アクセス線、臨海地下鉄とつくばエクスプレス延伸の一体整備など)があり、海外・東京・日本の各地を結ぶ広域交通結節点であり続けます。</p> <p>また当エリアは、各都道府県のアンテナショップや地方に本社がある企業の東京支店が多く集積するほか、今年で45回目の開催となる日本橋・京橋まつりでは五街道の起点である日本橋に毎年全国各地の伝統的な祭りや踊りが集まるなど、既に日本各地の人・モノ・情報のハブ機能を担っています。</p> <p>産業・観光・文化などの様々な分野で日本全国の情報を総合的に提供する情報集積・発信機能を、各都道府県等とも連携しつつ強化し、東京から日本全体の魅力を世界に発信する拠点にすべきと考えております。そのため、その機能強化に資する取組みについては、積極的な支援を検討頂きたいと思えます。(例えば、観光案内所のような事業性が低い情報発信拠点整備に対する補助金支給など)</p> |
| 9 | <p>魅力的な観光都市を実現していくには、外国人旅行者の視点は重要だと思えます。一方で、都民自身や日本全国からの旅行者が、魅力を感じられる観光都市であることも重要だと思えます。</p> <p>東京の観光資源であり、かつ大きな魅力の一つとして、新旧の文化や街並みが混在、融合した都市であることも、あげられるかと思えます。</p> |
| 10 | <p>政策方針-28 選ばれ続ける観光都市をつくる</p> <p>取組一1 に記載のM I C Eの推進にあたっては、大丸有地区で取り組んでいる公共空間のユニークベニュー化の推進についても記載をお願いします。</p> <p>取組一2 について、今後大幅に増加が予想される観光需要を受け止めるインフラ整備やバス・シェアサイクル等の組み合わせの促進等について記載が必要と考えます。</p> |
| 11 | <p>政策目標-28・取組3：都市の魅力としての光に着目し、夜間景観を演出する</p> <p>高層ビルのライトアップにより夜の景観を創出するためには、特に超高層ビルが集積するエリアでの地域一体の取組みが重要となってくると考えられます。そのためのデザインコードの策定、一体的なイベントとしてのライトアップの実施等、具体化に向けた取組みを支援する施策の展開を期待したいと考えます。</p> |
| 12 | <p>シャワー室等の整備は新設だけでなく銭湯の活用も検討してほしい。</p> |

| 番号 | 意見・アイデア |
|----|---|
| 13 | <p>晴海選手村跡地を観光の場所に 晴海5丁目の選手村はレインボーブリッジを正面に見られる非常に景観の良い場所である。</p> <p>その場所をマンションとしてしまうと、その景観は住民だけのものになってしまい、経済効果的にも東京都の魅力としても非常に勿体ない。一部でもホテルとしてリノベーションし観光の目玉としてはどうかと思う。ホテルとすることでそのレストランは晴海の住民も楽しむことができる。海を見ながら静かに音楽演奏を聴きながら食事ができる屋外のレストランを開くべきだと思う。ここでの食事は夢の様な気分になれる。</p> <p>インバウンドの客や観光客などに人気が出て東京都の価値を高める印象的な場所になると思う。レインボーブリッジを作るためには多額のコストがかかっているが、色々な方法でそれを回収すべきだと思う。</p> |

(都立高校生意見)

| 番号 | 意見・アイデア |
|----|---|
| 1 | あつたら豊かな生活になるが、優先順位は低い。オリパラの有効活用を1番考えた方がいいと思う。 |
| 2 | 東京都だけ多くの魅力をつめこむと、地方格差を感じるのではないかと感じた。 |
| 3 | 東京がスポーツの中心になり、日本全体にその流れをつくることは大切だと思う。 |
| 4 | 日本の他地域への配慮はするべき。伝統芸能等は教育を充実させるなど、いかに興味を持たせるかという観点でも考えなければいけないと思う。 |
| 5 | 現在、学校や国が海外から注目されている伝統工芸を、楽しいと思っていないのに押しつけられている気がする。 |
| 6 | 2020年のオリンピック施設の有効活用に重点を置いてほしい。 |
| 7 | 世界的経済都市だけでなく、文化発信都市としての発展を求めるべきだと思う。かなり重要。 |
| 8 | 日本の文化を世界に伝えるうえでとても良い。 |
| 9 | 日本固有のものはこれから、日本が世界に発信するうえで必要。 |

| 番号 | 意見・アイデア |
|----|--|
| 10 | 文化的なものは増やして良いと思う。 |
| 11 | その土地その土地の特徴を生かすべき。 |
| 12 | 伝統文化を守り、活かしていくのはいいと思った。 |
| 13 | 新たに都として何かを整えるよりも、現在ある文化・芸術等の広報に力を入れるべきだと思います。 |
| 14 | 伝統文化を引き継ぐのはわかるが、文化は自然的なところもあるから戦略としては違う気がする。 |
| 15 | 休日を楽しみ、リフレッシュすることで日々の仕事が捗るので良い。 |
| 16 | 東京の歴史や伝統を外国の方々や若い人たちにもっとしてほしい。スポーツやレジャーに親しむことを、みんながしてない。 |
| 17 | 新しい建物を建てる時、一緒に何か文化や芸術に触れることができるものを。 |
| 18 | 芸術によって、経済効果が見込めると思う。また、高齢者も芸術に興味を持つとより良いと思う。 |
| 19 | イベントをやることで経済的面で活力が上がるのはとてもいいことだと思った。また、芸術や文化などを取り入れた施設もいい。 |
| 20 | 芸術やスポーツを取り入れるということは新たに海外に「日本」を発信していく手段として重要だと思う。しかし、新たな魅力となると、都市部に発信できるものがあるのか不安が残る。 |
| 21 | 余裕がうまれて、生活がより楽しくなるのではないかな。 |
| 22 | スポーツに親しむということで、イベントだけでなく、ボール遊びのできる公園も増やしてほしいです。 |
| 23 | 日本特有の文化を守ることは大切であると思う。日本人でも気軽に文化に触れられるようなデザインにしてほしい。 |
| 24 | 日本の伝統的な文化などを守らないといけないというのはテレビなどで聞いたことがあるので、実現するといいと思います。 |

| 番号 | 意見・アイデア |
|----|--|
| 25 | 近代社会の中で日本の古くからの伝統の良さは生かしている。 |
| 26 | 特定の施設に行かないと芸術やスポーツにふれ合えないのは残念。普段、使用する駅や歩道にも取り入れてほしい。 |
| 27 | 日々のにぎわいに目が向けられていて、良いと思った。 |
| 28 | 最近公園でのボール遊びが禁止されて、子供がスポーツに触れにくくなっていると思う。 |
| 29 | 少子高齢化の中で文化の継承はとても重要だと思う。また、多くの人の交流の場へとなっていくと思う。 |
| 30 | 歴史や伝統を保全するだけでなく、外国人に伝えていける環境ができていいと思います。 |
| 31 | 「古い倉庫」が東京にあれば、観光スポットになったり、情報発信（アートなど）もできると思う。よいと思った。 |
| 32 | 私的なことですが、伝統保全とともにクールジャパンであるオタク文化を文化として認めてください。 |
| 33 | 芸術やスポーツだけでなく、今流行しているEスポーツやサブカルチャーなど、若い人の中で人気なものを取り入れていくと良いのでは。 |
| 34 | 映画館の代金をもっと安くしてほしい。子どもが興味をもてるような内容の芸術鑑賞教室を増やしてほしい。 |
| 35 | 伝統を都民全員で未来へつなげていけるよう、触れる機会が増えるといいと思う。 |
| 36 | 伝統を保全していく上で、後継者の確保や人々の興味をひきつけるのはどうするのか。また、あらゆる場所で「レジャー」「スポーツ」という言葉が出てくるが、スポーツがそんなに大切か。 |
| 37 | 外国でも人気上昇中のアニメを使った日本文化での魅力をもっと出せると良いと思う。 |
| 38 | 伝統を守りつつ、新しい施設を作してほしい。（歌舞伎、狂言などの施設） |
| 39 | 若者にも伝統文化を知ってもらい、海外にも発信できる都市になってほしいです。 |

| 番号 | 意見・アイデア |
|----|--|
| 40 | 会社帰りなどに軽い気持ちで運動ができるように、都市中心部に体を動かしたり、その準備をしたりする空間を作ってほしいと思います。 |
| 41 | <ul style="list-style-type: none"> ・河川や水辺を使うことで汚染が起きるのでは？ ・にぎわいの創出とはどのようにするのか？ |
| 42 | まずチケットを安くしてほしい（補助金とかで）。ストリートパフォーマンスを活発にできる街にしてほしい。 |
| 43 | 公共空間の利用で、集客を促し、地域のつながりが生まれる。 |
| 44 | 日本だからこそそのスポーツ、弓道は、今、ボランティア以外ではほとんど教える人がいないそうで、そのようなこともバックアップできるといいのではと思う。 |
| 45 | 多摩や島しょ部ならではの伝統文化をもっと発信していけるようになってほしい。 |
| 46 | ブラック企業がニュースになるように、仕事の都合上、芸術・文化・スポーツ鑑賞に行く余裕のない人も多い。必要な休みを取りやすい雰囲気作りが必要。 |
| 47 | アニメ・マンガ等のサブカルチャーへの対応も必要だと思う。 |
| 48 | 伝統工芸を行う人の減少→その保持のためには？都民に知ってもらうことが一番大事。 |
| 49 | オリパラの後も活気が続くように、魅力の創出はぜひやっていただきたい。 |
| 50 | オリンピックで世界にアピールした後も継続して発信できるものがなければ経済的にも危うい部分があるので良いと思う。 |
| 51 | 芸術・文化施設を残して活用していくのは良いと思うが、スポーツについての取り組みがあまり見えていない。公共空間でのイベント開催というのは「人々の交流」に当たるのではないか。 |
| 52 | おそらく東京オリンピックに向けて多くの芸術・文化施設が作られていくと思いますが、その後、どのように客の量を安定させるのか気になりました。 |
| 53 | イベントなどは常に新しいアイデア、前例のない最先端のことをやってほしい。 |
| 54 | 「誰もがスポーツやレジャーに親しむことが定着」とありますが、心の余裕を作り出すために企業とかにも働きかけをしてほしいです。 |

| 番号 | 意見・アイデア |
|----|--|
| 55 | 駄菓子屋や屋台のラーメンやおでんなどの昭和文化を現代に残してほしい。 |
| 56 | バーチャルスポーツなどの普及に向け、早急に整備した方がいい。 |
| 57 | 日本の文化は、今、若者が良く見ているというイメージがないので、100年後とかを考えたら大事なことだと思う。 |
| 58 | 文化的なものは、興味がある人はありますが、ない人にも魅力的に伝える工夫が必要だと思います。 |
| 59 | 日本、また東京固有の文化・芸術を広めること、オリンピックをきっかけとしたスポーツに親しめる都市づくりは長期的に重要だと思います。 |
| 60 | 伝統を引き継ぐのは大切だが、新たな娯楽の前に今ある問題を改善するべき。 |
| 61 | 外人との文化交流を学校でもさらに積極的に。 |
| 62 | 新たな現代の美術を広めるための展覧会や美術教室を開くのも面白いと思います。 |
| 63 | 戦略6と関連して緑のある公園でフェスティバルをやっていけばいいと思った。魅力の創出に加え、人々のコミュニティの場にもなったり、2020 だけで終わらないように、持続的につづけていってほしいと思います。 |
| 64 | 古典文化だけでなく現代文化（アニメ、マンガ）を発信できる場所を。東京駅周辺がすごく良い例だと思います。好き。 |
| 65 | 歌舞伎とかは、親しみずらく、値段も高いのであまり行きたいと思えないのが私の意見です。 |
| 66 | ライトアップはどこでもやっていたらあまり感動しなくなるのでは？月明かりや太陽光を利用して機械的ではない明るさを利用していくべきだと思う。 |
| 67 | 中心部に集中するのはもったいない。これこそ多摩部でやるべき！！→人口の集中はいろいろな面から避けるべきだと思う。 |
| 68 | 東京ならではの芸術・伝統工芸品の海外宣伝・発信、市民・区民が求めやすい・行きやすい価格の工芸品や舞台をつくってほしい。 |
| 69 | マイナーなスポーツの活性化←競技大会の積極的な開催⇒強い選手が世界で活躍 |

| 番号 | 意見・アイデア |
|----|---|
| 70 | ライトアップされたカフェもおしゃれだが、一部では日本らしさの建物や飲食店も建てて（残して）ほしいと思った。 |
| 71 | マイナーな文化・スポーツに多くの人が親しめるように、世界で活躍する人を育成すると（卓球みたいに）よいと思う。 |
| 72 | ライトアップやLED照明はとてもきれいだと思うが、エネルギーの創出、省略が課題となっているときに、やらなくてもよいのではないか。 |
| 73 | この戦略は戦略6との関わりがもっとも深いものだと思う。 |
| 74 | 東京という街全体がいい印象を与えられたら、発信もしやすくなると思う。 |
| 75 | スポーツ施設はそのまま一般活用してもらおうなどしてもらいたいが、この戦略の重要性は見出せない。 |
| 76 | 他の6つの項目と比べて、初めは優先度が低いように感じたが、海外から一番目を向けられやすい項目であると思うので、戦略にとって意外と重要なのではと思った。 |
| 77 | 文化、芸術は東京でなくとも日本の各地で行えると思うので、東京からそれらの地域へのアクセスをよくしてほしい。 |
| 78 | 日本らしい独特の魅力を目立たせて、世界に認められるようになれば良い。 |
| 79 | 浅草や築地など、現段階でも魅力のあるところは沢山あると思います。 |
| 80 | 東京でなくてもいいのではないか。関東の別の県の活性化にも非常に役に立つと思う。 |
| 81 | 外国人も増加する中、受け入れる空間を作る必要がある。これはいい計画だと思う。 |
| 82 | 日本独自の文化や、地方ごと、また海外のさまざまな文化と交流できるイベント。 |
| 83 | 外国の人が日本のサブカルチャーを感じれる場を身近に。 |
| 84 | これからはますます画一化が進むことが予想される。食文化・芸能・建物の維持が必要だろう。 |

| 番号 | 意見・アイデア |
|----|--|
| 85 | 日本の文化はほかの国と違いが多いので、紹介してみると外国の方が興味を持つのではないかと思った。 |
| 86 | 文化施設や、公共の公園等のイベント活用は、魅力の創出でもあると思っていますが新たなこともできるのではないかと思います。 |
| 87 | グローバル化にはまず、自分たちの文化を大切に知るべき。 |
| 88 | 新しいものをつくることは良いことだと思うのですが、それと同時に長い歴史の中でつくられてきた文化を捨てることがないよう、守ってほしいと思います。 |
| 89 | 日本ならではのもの（すもう、歌舞伎、アニメ）をもっと全面的に押し上げてほしいと思った。もっといろんな時期にイベントがあったら、家族や友達とこれを楽しそうだなと思った。 |
| 90 | 私ももっとイベントが増えたらいいなと思う。 |
| 91 | 芸術や文化・スポーツも日本ならではのものがあるので、それをより発展させて、大人と高校生の交流、都市部の活性化につながると思った。 |
| 92 | ライトアップは期間限定とかの方が集まる気がする。河川沿いはおしゃれだし、家族連れにもうけると思う。 |
| 93 | もっと日本文化が強調されるイベントがあったら、良いなと思いました。 |
| 94 | テレビなどを使って親しみを感じさせたり。 |
| 95 | 区部中心部の変化たのしみです。（昔の物を大切にすることは大事だなと思います。） |
| 96 | 東京の伝統がもっと受け継がれ、たくさんの人に知ってもらえたらいいなと思います。 |
| 97 | 代々木公園とかでもイベントをやっている、代々木はでかいし、自然もあるので、イベントをやってそこをにぎやかにしてそこを知ってもらったり、スポーツができるところを増やすといいと思った。 |
| 98 | ふれあい文化。 |
| 99 | まずスポーツやレジャーを親しむきっかけを作る為にも、無料で楽しめる空間を作ってみてはどうかと思いました。 |

| 番号 | 意見・アイデア |
|-----|---|
| 100 | 一ヶ所にまとめれば良いと思う。 |
| 101 | もっと色んなところでスポーツができるようになればいいなと思います。 |
| 102 | 都市開発に上手く合わせればとても魅力的になる思う。 |
| 103 | スポーツに必要な道具をおいてほしいです。（バスケ 3 on 3 のコートなど） |
| 104 | 道具が必要なスポーツの為に用具の設置があると運動に親しみやすくなる。 |
| 105 | こちらを増やせばニートなどが減り、仕事ではなくとも体を動かして、みんな長生きできると思います。 |
| 106 | 公園でボール遊びなどができなくなり、体を使って遊ぶ場所がないのに「子供の体力が落ちている」なんて話を聞くので、ぜひのびのびと遊べる場所を作ってもらいたい。 |
| 107 | 人が集まって過ごせる場所はなかなかないのでいいと思うが、うるさすぎないように。 |
| 108 | 都会の中で遊ぶ場所が少ないので、増やした方が他県から人が来てくれると思います。 |
| 109 | 江戸の下町の文化を積極的に保全。 |
| 110 | 海外からの客に向けてのアピールは経済の発展にもつながると思うので大事だと思う。 |
| 111 | 日本独自の文化を世界に発信するのはとても良いことだと思う。（日本をアピールできる） |
| 112 | 大事だしすてきだと思うけど、優先順位は低い気がした。 |
| 113 | 観光目的の人にとっては良いかと思う。 |
| 114 | 伝統をみんなで楽しみながら、つたえていける場をつくりたい |

| 番号 | 意見・アイデア |
|-----|--|
| 115 | 伝統文化はなくなってしまうのはもったいないので、若い人への継承は良いと思う！ |
| 116 | 今のままだも十分に、アニメなどが海外に伝わっているので、場所を創ったりすることは重要だと思う。 |
| 117 | スポーツのイベント、もっとやった方が良くと思います！江戸川スポーツセンター以外に何かないですか？とても行きにくいです。伝統文化の保全大切ですね！ |
| 118 | 個人的にすごく興味があります！ |
| 119 | 伝統を保全しつつも、新しい伝統を作り出すことも必要かと思いました。 |
| 120 | 芸術、文化、スポーツでは世界のトップとはまだ言えない。人の意識を高められるかが課題では？ |
| 121 | 重要だとは思いますが、優先順位としては低くなるだろうか。ほかの戦略が達成されれば自然に発展するのでは。 |
| 122 | 学校や会社で文化に触れる機会を設けるべき。今ある施設でも良いのでは？ |
| 123 | スポーツなどは人とのつながりの中でも大事だと思うが、なければいけないということはないと思う。 |
| 124 | 東京はすでに様々な文化が集まっているので、新たに改善する必要はない。 |
| 125 | とっても良い考えだと思います！！ |
| 126 | スマートフォン一つで何でもできる世界を。少しでも「ない」世界を作るべきだと思います。 |
| 127 | 新たな魅力を創出するのではなく、その力を他にまわしたほうが良いと思う。 |